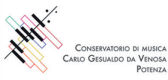




# ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA

## **BANDO AUDIZIONI** per il triennio 2022/2024

dal 30 maggio al 6 giugno 2022  
Auditorium del Conservatorio  
"G.da Venosa" - Potenza



# **BANDO AUDIZIONI**

per il triennio 2022/2024

Flauto - Oboe - Clarinetto - Fagotto - Corno - Tromba - Trombone  
Basso tuba - Timpani - Percussioni - Arpa  
Violino - Viola - Violoncello - Contrabbasso

**30-31 maggio 2022 fiati, percussioni e arpa**

**1 giugno 2022 fiati e archi**

**dal 2 al 6 giugno 2022 archi**

Auditorium del Conservatorio "G.da Venosa" - Potenza

SCADENZA CANDIDATURE: 27 maggio 2022

L'Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata indice una selezione finalizzata alla formazione dell'organico del suddetto complesso orchestrale candidato al FUS per il triennio 2022/2024.

L'OS131 della Basilicata ha come obiettivo statutario la promozione e la diffusione della conoscenza del patrimonio musicale anche attraverso la realizzazione di percorsi professionali, quali momenti di specializzazione, crescita e sperimentazione, attraverso l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opera lirica nei vari teatri nazionali e internazionali.

I candidati ammessi saranno impegnati mediante regolari contratti di lavoro. **Tali contratti diverranno esecutivi solo dopo il riconoscimento ministeriale del Fondo Unico dello Spettacolo del MIC per il triennio 2022/2024.**

## Art. 1 – ORGANICO

Le selezioni sono indette per i seguenti strumenti:

- Flauto
- Oboe
- Clarinetto
- Fagotto
- Corno
- Tromba
- Trombone
- Basso tuba
- Timpani
- Percussioni
- Arpa
- Violino
- Viola
- Violoncello
- Contrabbasso

## Art. 2 – REQUISITI DEI CANDIDATI

I requisiti per essere ammessi all'audizione sono i seguenti:

- a) cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- b) godimento dei diritti politici e civili;
- c) alla data indicata di scadenza di presentazione della domanda i candidati dovranno essere di età non inferiore ai 18 anni (data di nascita antecedente il 30 marzo 2004);
- d) possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale Pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia, o frequenza dei trienni o bienni di Conservatori italiani con lettera di *attestazione di particolari doti artistiche da parte di musicisti di chiara fama*;
- e) I requisiti sopraindicati devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza indicata per la presentazione della domanda di ammissione.

## Art. 3 - DOMANDE DI AMMISSIONE

Le domande di ammissione debbono essere compilate utilizzando il modello riportato sul sito internet [www.orchestra131basilicata.it](http://www.orchestra131basilicata.it) redatte conformemente ad esso e dovranno essere spedite per mezzo email all'indirizzo [orchestra131@libero.it](mailto:orchestra131@libero.it) entro e non oltre il 27/05/2022. La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice e quanto riportato nel Regolamento di OS131 della Basilicata disponibile sul sito [www.orchestra131basilicata.it](http://www.orchestra131basilicata.it). Per info tel. 0971.23024 - 334.7509329 - 0835.264183 - 349.5657880.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

L'ammissione dei candidati alle audizioni è gratuita.

## Art. 4 - PROVE D'ESAME

Le audizioni si svolgeranno dal 30 maggio al 6 giugno 2022 presso l'Auditorium del Conservatorio "G.da Venosa" -Potenza.

Dal giorno 28 maggio ad ogni candidato saranno indicati via mail, giorno e ora di convocazione.

**L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.**

*La commissione si riserva la facoltà di accettare audizioni in modalità online solo per impossibilità di partecipazione in presenza del candidato, debitamente documentata.*

La Commissione esaminatrice, a proprio insindacabile giudizio, stabilirà le modalità ed i tempi di svolgimento delle prove. Inoltre, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma

d'esame oppure solo parte di esso. Infine, la stessa, potrà chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando). Il Presidente potrà interrompere in qualsiasi momento i candidati durante l'esecuzione del programma.

Ai partecipanti alle audizioni non potrà essere in nessun caso riconosciuta alcuna indennità né alcun rimborso per le spese di viaggio, di soggiorno, né altro.

L'OS131 della Basilicata metterà a disposizione un pianista accompagnatore, ma è facoltà di ogni candidato essere accompagnato, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare e riascoltare tutto o parte del programma.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno proseguire il giorno successivo a quello stabilito. La partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice. L'OS131 non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata esecuzione causata da variazioni del calendario.

L'OS131 si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

Tutte le comunicazioni riguardanti la selezione saranno comunicate esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito internet istituzionale [www.orchestra131basilicata.it](http://www.orchestra131basilicata.it).

## **Art. 5 - INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati, saranno raccolti presso l'Associazione e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di collaborazione e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

I dati personali potranno subire le operazioni concernenti le seguenti attività: raccolti, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, cancellazione e distruzione, ovvero la combinazione di uno o più di questi trattamenti.

Tutte queste operazioni saranno eseguite nel rispetto delle disposizioni di legge ed esclusivamente per le finalità di cui al precedente primo comma. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto anche mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi.

I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati al personale dell'Associazione interessato alle procedure di concorso ed ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei soli candidati idonei saranno resi noti mediante comunicazione individuale a ciascun candidato idoneo. Titolare del trattamento è l'Associazione "Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata" con sede a Potenza in Piazza Vittorio Emanuele II n.14 - 85100 Potenza.

## Art. 6 – IDONEITÀ

La graduatoria finale, con indicazione della relativa idoneità o non idoneità, verrà pubblicata al termine delle audizioni sul sito [www.orchestra131basilicata.it](http://www.orchestra131basilicata.it).

- I candidati che avranno conseguito un punteggio non inferiore a 21/30 saranno considerati idonei;
- Per i "concertini" o "seconde parti" (fiati) sarà necessario un punteggio non inferiore a 26/30;
- Per la "spalla" o "prime parti" (fiati) sarà necessario un punteggio non inferiore a 27/30.

*A parità di punteggio si precederà in graduatoria per età e residenza (dapprima i residenti in Basilicata).*

Per quanto non specificato si fa riferimento al Regolamento OS131 disponibile sul sito istituzionale.

## ART. 7 – CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà ad insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice.

La scelta del candidato ritenuto idoneo a ricoprire il ruolo sarà effettuata ad insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice in seduta riservata.

La Commissione Esaminatrice sarà nominata dal Presidente nel rispetto della normativa vigente. La Commissione ha la facoltà di chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame ovvero interrompere a propria discrezione la prova del candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno.

La Commissione esaminatrice, al termine della selezione predisporrà la graduatoria di merito degli idonei, sulla base degli esiti delle prove stesse e con indicazione della IDONEITA CON VOTO /NON IDONEITA'.

Gli idonei alla Selezione dovranno presentare o far pervenire entro quindici giorni a decorrere dal giorno successivo a quello in cui avrà ricevuto la relativa comunicazione i sotto elencati documenti:

- a) documento d'identità in corso di validità; se cittadini extracomunitari, oltre ad un documento d'identità anche il permesso di soggiorno;
- b) certificato del casellario giudiziale;
- c) certificato del godimento dei diritti politici rilasciato dal Comune di residenza;
- d) copia autentica del certificato attestante il titolo di studio posseduto; se titolo estero, esito della procedura di 'equivalenza'.
- e) I documenti di cui alle lettere b) e c) dovranno essere di data non anteriore a sei mesi da quella della presentazione.
- f) L'OS131 si riserva la facoltà di verificare la veridicità di quanto dichiarato dal candidato ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445.

## Art. 8 – PROGRAMMA D'ESAME

**È facoltà del candidato scegliere uno o entrambi i pezzi per strumento solista, mentre sono obbligatori tutti i passi d'orchestra.**

**Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico-sinfonico.**

Si ricorda ai candidati che è obbligatoria l'accordatura da orchestra dello strumento. Sarà cura del candidato presentarsi con le parti di pianoforte che rendano possibile l'esecuzione del concerto in tono d'orchestra in duplice copia.

#### Flauto:

- W.A. Mozart, Concerto in re maggiore K314 - I movimento
- F. Devienne, Concerto n.7 in mi minore - I movimento

#### Passi d'orchestra:

- L. van Beethoven, *Leonore* - ouverture n.3
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 "Italiana" - I e IV movimento
- G. Verdi, *Aida* - Scena Balletto (ottavino)

#### Oboe:

- W. A. Mozart, Concerto in do maggiore K314 - I movimento
- R. Strauss, Concerto in re maggiore TRV 292 - I movimento

#### Passi d'orchestra:

- J. Brahms, Variazioni su un tema di Haydn - Parte del 2° oboe
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 "Italiana" - I e IV movimento
- G. Rossini, *L'Italiana in Algeri* - Sinfonia

#### Clarinetto:

- W.A. Mozart, Concerto in la maggiore K622 - I movimento
- J. Brahms, Sonata in fa minore op.120 - I movimento

#### Passi d'orchestra:

- S. Prokof'ev, *Pierino e il lupo*
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 "Italiana" - I e IV movimento
- G. Puccini, *Tosca* - Solo atto III

#### Fagotto:

- W.A. Mozart, Concerto in si bemolle maggiore K191 - I movimento
- G. Jacob, Partita per fagotto solo

#### Passi d'orchestra:

- W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro* - Ouverture
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 - "Italiana" - I e IV movimento
- G. Donizetti, *Una furtiva lagrima* - Solo

#### Corno:

- W.A. Mozart, Concerto n.3 K447 in mi bemolle maggiore - I e II movimento
- R. Strauss, Concerto n.1 in mi bemolle maggiore op.11 - I movimento

#### Passi d'orchestra:

- L. van Beethoven, Sinfonia n.3 - Scherzo (2° corno)
- L. van Beethoven, Sinfonia n.6 - 1° corno
- W.A. Mozart, Sinfonia n.40 - Minuetto e trio
- A. Dvořák, Sinfonia n.9 - III movimento (3° corno)
- G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia* - Sinfonia

#### Tromba:

- F.J. Haydn, Concerto in mi bemolle maggiore, Hob. VIIe/1 - I movimento (tromba in si bemolle)
- T. Charlier, *36 Studi Trascendentali* - Studio n.2

#### Passi d'orchestra:

- M. Musorgskij, *Quadri di un'esposizione* - Promenade, Samuel Goldenberg e Schmuyle
- L. van Beethoven, *Leonore* n.2 e n.3 (tromba in si bemolle)
- G. Verdi, *Aida* - Marcia trionfale

#### Trombone:

- D. Ferdinand, Concertino op.4 - I movimento
- E. Bozzà, Ballata per trombone e pianoforte

#### Passi d'orchestra:

- G. Rossini, *Guglielmo Tell* - Ouverture
- L. van Beethoven, Sinfonia n.9 - IV movimento (3° trombone)
- M. Ravel, *Bolero* - Solo

*Basso tuba:*

- V. Williams, Concerto in fa minore - I movimento
- E. Gregson, *Tuba Concerto* - I movimento

*Passi d'orchestra:*

- E. Berlioz, *Symphonie Fantastique*
- G. Gershwin, *Un americano a Parigi*
- I. Stravinskij, *Petrouchka*

*Timpani:*

- J. Delecluse, *30 studi per timpani* - Studio n.9
- N. Woud, *Studi sinfonici per timpani* - Studio n.1 e studio n.16 (ed. De Haske)

*Passi d'orchestra:*

- L. van Beethoven, Sinfonia n.7 in la maggiore op.92 - I, III, IV movimento
- W. A. Mozart, *Il flauto magico* - Ouverture
- C. Orff, *Carmina Burana* - *O fortuna*

*Tamburo:*

- J. Delecluse, *12 studi per tamburo* - Studio n.1
- F.V. Suppè, *Pique Dame* - Ouverture
- N. Rimskij-Korsakov, *Sheherazade* - III e IV movimento

*Xilofono:*

- G. Gershwin, *Porgy and Bess* - Ouverture

*Grancassa:*

- I. Stravinskij, *Le sacre du printemps* - Danza della terra

*Piatti:*

- P.I. Čajkovskij - *Romeo e Giulietta* - Ouverture
- S.V. Rachmaninov - *Piano concert n.2*

*Glockenspiel:*

- P. Dukas, *L'apprendista stregone*
- O. Respighi, *Pini di Roma*

*Tamburello basco:*

- G. Bizet, *Entr'acte* IV atto e *Danse Bohème*

*Marimba:*

- J. S. Bach, Suite n.1 per violoncello - Preludio

*Vibrafono:*

- L. Bernstein, *West Side Story*

*Arpa:*

- G. F. Haendel, Concerto in Si bemolle maggiore per arpa - I e II tempo (versione a piacere, senza cadenza e senza accompagnamento)
- C. Debussy, Danze per arpa e orchestra d'archi (con pianista accompagnatore)

*Passi d'orchestra:*

- H. Berlioz, *Symphonie Fantastique*
- P.I. Čajkovskij, *Schiaccianoci* (cadenza)
- B. Britten, *Young Person's Guide* (cadenza)

*Violino:*

- W. A. Mozart, Concerti K216, K218, K219 - I movimento con cadenza a scelta
- J. S. Bach, Sonate per violino solo o *Chaconne* - Adagio e fuga a scelta

*Passi d'orchestra:*

- W. A. Mozart, *Nozze di Figaro* - Ouverture
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 - "Italiana" - I e IV movimento
- G. Verdi, *Aida* - Preludio I atto
- G. Verdi, *I vespri siciliani* - Sinfonia

*Viola:*

- J. S. Bach, Suites per Violoncello o dalle Sonate e Partite per Violino - Due tempi a scelta
- C. Stamitz, Concerto n.1 in re maggiore - I tempo con cadenza
- F.A. Hoffmeister, Concerto in re maggiore - I movimento con cadenza

Passi d'orchestra:

- L. van Beethoven, Sinfonia n.5 - II movimento
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 "Italiana" - I e IV movimento
- G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia* - Sinfonia

*Violoncello:*

- F. J. Haydn, Concerto in re maggiore o in do maggiore - I movimento con cadenza
- J. S. Bach, Suites per violoncello - Due tempi a scelta

Passi d'orchestra:

- L. van Beethoven, Sinfonia n.5 - II movimento
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 "Italiana" - I e IV movimento
- G. Verdi, *I vespri siciliani* - Sinfonia

*Contrabbasso:*

- K. Dittersdorf, Concerto n.2 in mi maggiore KR172 - I movimento
- H. Fryba, Suite per contrabbasso solo - I movimento

Passi d'orchestra:

- G. Verdi, *Aida* - Scena del giudizio IV atto
- L. van Beethoven, Sinfonia n.5 - Scherzo
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.4 "Italiana" - I e IV movimento

IL DIRETTORE ARTISTICO  
*M° Marco Renzi*

IL PRESIDENTE  
*Pasquale Scavone*