

CLAUDIA LUCIA LAMANNA – ARPISTA

www.claudialucialamanna.com/

Vincitrice del **Primo Premio** all'**International Harp Contest in Israel 2022**, **Claudia Lucia Lamanna** è la seconda italiana nella storia a vincere, dopo oltre vent'anni, la più antica e prestigiosa competizione per arpa al mondo. La sua "vibrante energia" (Harp Column), "maturità interpretativa" e "solida personalità" (La Voce di Mantova), unite al suo "virtuosismo naturale" (La Gazzetta del Mezzogiorno), la rendono una tra i più entusiasmanti solisti della nuova generazione.

È anche risultata vincitrice in oltre 30 competizioni internazionali tra Regno Unito, Italia, Thailandia, Stati Uniti, Francia, Germania e Svezia. Finalista al **Concert Artist Guild Competition (CAG) 2016** di New York e semifinalista al rinomato **USA International Harp Competition 2016** di Bloomington (Indiana), dove ha ricevuto anche il Premio Zaniboni assegnato al miglior concorrente italiano della competizione, si è inoltre aggiudicata il Primo Premio al **London Camac Harp Competition 2019**, al **Premio Claudio Abbado – XI edizione del Premio Nazionale delle Arti 2015** e al **Thailand International Harp Competition 2012**.

In qualità di **solista**, Claudia Lamanna ha già calcato le scene di numerose sale prestigiose, tra cui Oslo Opera House, Salle Colonne di Parigi, Merkin Hall di New York, Auer Hall di Bloomington, Kolarac Concert Hall di Belgrado, Elgar Room della Royal Albert Hall di Londra, Spazio Risonanze dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" di Roma, Dora Stoutzker Concert Hall di Cardiff, Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Grande di Brescia, Teatro Duse di Bologna, Teatro Apollo di Lecce, Norrköping Concert Hall, Sheung Wan Civic Centre di Hong Kong, Tlaqná Cultural Center di Xalapa, House of Arts di Košice, Art and Culture Hall di Bangkok. Sempre in ambito solistico, è stata invitata a esibirsi in vari Festival e stagioni concertistiche, quali Classic'Antibes, World Harp Congress, California Harp Festival, International Harp Festival in Belgrade, Barletta Piano Festival, International Harp Festival "Suoni d'Arpa" di Saluzzo, Pratté International Harp Festival, Harp on Wight International Festival, Proms at St Jude's Festival, Thailand International Harp Festival, Wales International Harp Festival, Ancenis International Harp Festival, Unione Musicale di Torino, Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, Istituto Italiano di Cultura di Osaka, Viotti Festival di Vercelli, HarpMasters Festspiele, Bucharest Harp Festival e altri ancora. Ha debuttato a soli 15 anni con il *Concerto per Flauto e Arpa K.299* di Mozart nella Cattedrale di Trani, per poi continuare l'attività di solista e orchestra con l'Orchestre National de Cannes, la Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfónica de Xalapa, la Slovak State Philharmonic Košice, l'Orchestra i Pomeriggi Musicali e molte altre.

Ha all'attivo due album, il primo *Claudia Lucia Lamanna – Royal Academy of Music Bicentenary Series*, rilasciato con l'etichetta discografica Linn Records, nel quale ha inciso un recital per arpa interamente basato sul leitmotiv della variazione, e il secondo con Orchid Classics, registrando il *Concerto per Flauto e Arpa K.299* di Mozart insieme al flautista Alberto Navarra e l'Odense Symphony Orchestra. Ha inoltre pubblicato una sua trascrizione per arpa delle *Variaciones del Fandango español* di Félix Máximo López, che rappresenta un'aggiunta totalmente nuova al repertorio arpistico.

Ha rilasciato numerose interviste per testate giornalistiche, quali La Repubblica, Corriere della Sera, La Gazzetta del Mezzogiorno e altre, nonché per riviste di settore, tra cui Music Paper, Suonare News

e Harp Column, che le hanno anche dedicato la copertina. È altresì apparsa in diverse trasmissioni radiotelevisive e radiofoniche, quali RAI Tg1, RAI 1 *Uno Mattina in famiglia*, RAI 2 *I Fatti Vostri*, RAI 3 *Il Gran Concerto*, Italia 1 *Studio Aperto MAG*, Tv2000 *L'Ora Solare*, Telenorba, ICN New York Italian Radio, London ONE Radio, RAI Radio2 *Non è un Paese per giovani*, RAI Radio3 *Una sera in discoteca* e altre ancora. Nel 2022 è stata invitata a prendere parte, in qualità di Speaker, all'evento TEDxCremona *Favolosa Complessità*, che si è svolto al Teatro Ponchielli di Cremona, suscitando grande successo di pubblico con il suo monologo intitolato *Il folle coraggio di non arrendersi*.

Le sono stati conferiti numerosi riconoscimenti, tra cui il **Premio Radice di Puglia** dalla Regione Puglia, il **Premio Internazionale delle Arti**, il **Premio Rossetti-Montano**, il **Premio Ad Maiora Semper**, il **Premio Trebbio Pugliese dell'anno**, il **Premio Futuro** nell'ambito del **Premio Sulmona**.

Dopo il Diploma in Arpa (P.O.) con Lode e la Laurea di Secondo Livello con Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli e un anno con il progetto Erasmus al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, si è ulteriormente perfezionata con Isabelle Perrin presso la Norwegian Academy of Music di Oslo, dove ha conseguito l'Artist Diploma, e con Karen Vaughan alla Royal Academy of Music di Londra, dove ha ottenuto l'Advanced Diploma in Performance e dove è stata l'unica arpista ad essere entrata a far parte del prestigioso programma Bicentenary Scholarship. Ha infine ultimato la sua formazione presso l'Università Mozarteum di Salisburgo con Stephen Fitzpatrick.

È anche stata l'arpista dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano per il biennio 2017-2019, esibendosi in molte sale, tra cui King Fadh Cultural Center di Riyad, Algiers Opera House di Algeri, Royal Opera House di Mascate, oltre che nel Teatro alla Scala. È stata diretta da direttori del calibro di Vasily Petrenko, Vladimir Fedoseyev, Michele Mariotti, Theodor Guschlbauer, Adam Fischer e altri.

Claudia Lamanna è stata invitata come **membro di giuria** in competizioni internazionali in Italia (Magnificat International Arts Competition e The 12th International Harp Contest in Italy "Suoni d'Arpa"), Ucraina (4th International Competition "Glowing Harp") e Regno Unito, e ha tenuto masterclass e workshop al Royal College of Music di Londra, come anche in Italia, Stati Uniti, Messico, Polonia, Romania, Serbia e Hong Kong. Dopo aver insegnato Arpa al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, è attualmente **Docente di Arpa** presso il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza. I prossimi mesi del 2025 la vedranno protagonista in varie prestigiose realtà, tra cui la Società del Quartetto di Milano, il USA International Harp Competition di Bloomington, nonché il concerto di apertura della ventiduesima edizione dell'International Harp Contest in Israele.